



UNIVERSIDAD
NEBRIJA



PROGRAMA FORMATIVO



Formación
Permanente del
Profesorado .es

***Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación
Universitaria***



Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

Duración: 1.500 horas

Precio: 1.695 € *

Modalidad: Online

* Materiales didácticos, titulación y gastos de envío incluidos.



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Centro de Formación Euroinnova Business School en colaboración con Universidad Antonio de Nebrija

SUMA HASTA 2 PUNTOS Y MEJORA TU NOTA FINAL EN EL BAREMO

Cursos que puntúan como méritos en el Baremo de las Oposiciones para el Cuerpo de Maestros, Profesores de Secundaria, FP y EOI



1 Curso de
110 horas



0,5 puntos
para el baremo



2 Puntos en
el baremo



0,60 puntos en
la nota final

Consulta la Convocatoria de tu Comunidad Autónoma

* Únicamente puntúan en las oposiciones docentes las titulaciones universitarias

Puntúa con tu curso como méritos en el Baremo de las Oposiciones para el Cuerpo de Maestros, Profesores de Secundaria, FP y EOI. Realizándolo podrás sumar hasta 2 puntos sobre el total de 10 en la fase de Concurso. La nota final depende, de un 60% de la nota obtenida en el examen y un 40% de la fase concurso. Con la realización de este curso puedes llegar a añadir 0,60 puntos a la nota global del concurso-oposición.

Descripción

En el dinámico mundo actual, el campo de las enseñanzas artísticas está en constante evolución, demandando expertos cualificados que no solo dominen su oficio, sino que también sean capaces de formar a futuros profesionales. Nuestro Master en Enseñanzas Artísticas ofrece una formación integral que abarca desde métodos didácticos innovadores, pasando por la gestión educativa, hasta técnicas específicas en disciplinas como pintura, fotografía, cine, teatro, danza y música.

Este programa está estructurado para dotar a los alumnos con habilidades clave en formación por competencias, preparándolos para enfrentarse a los desafíos de la educación superior y la capacitación de talentos emergentes. Las distintas partes del temario están diseñadas para proporcionar una comprensión profunda de la enseñanza artística en sus múltiples facetas, lo que incluye desde la creación de guiones cinematográficos y el manejo de técnicas fotográficas contemporáneas hasta el dominio de la práctica teatral y la ejecución de obras musicales.

Al elegirnos, se asegura una formación de vanguardia que empodera a los educadores para inspirar y guiar a la próxima generación de artistas. Nuestro compromiso con la excelencia académica y la flexibilidad que brinda nuestro formato online hacen de este master la opción ideal para aquellos que buscan trascender en el mundo del arte y la educación.

A quién va dirigido

El Master en Enseñanzas Artísticas está dirigido a educadores, formadores y profesionales del arte en busca de especialización. Con contenidos desde la formación por competencias hasta técnicas en pintura, fotografía, cine, teatro, danza y música, es ideal para quienes deseen mejorar sus métodos educativos y habilidades prácticas en el ámbito de las artes y la dirección de proyectos artísticos educativos.

Salidas laborales

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

El Máster en Enseñanzas Artísticas abre un abanico de oportunidades laborales. Tras formarte en metodologías como la enseñanza por competencias y la organización educativa, podrás ejercer como formador y gestor en instituciones educativas. Amplía tus horizontes en el ámbito de la pintura, la fotografía, el cine, el teatro, la danza y la música, pudiendo desempeñarte como docente especializado, crítico, asesor artístico o creador independiente. La versatilidad del máster te permite incursionar en el sector educativo superior y en el campo profesional artístico.

Objetivos

- Dominar formación docente.
- Implementar enseñanza por competencias.
- Aplicar competencias educativas.
- Gestionar organización escolar.
- Desarrollar habilidades en pintura.
- Dominar técnicas fotográficas.
- Manejar iluminación en fotografía.
- Realizar edición con Photoshop.
- Escribir guiones de cine/TV.

Para que te prepara

El Master en Enseñanzas Artísticas te prepara para ser un formador integral capaz de diseñar e implementar programas educativos basados en competencias, tanto en el ámbito de la formación no reglada como en la educación superior. Adquirirás habilidades para gestionar eficientemente organizaciones educativas y profundizarás en diversas disciplinas como pintura, fotografía—dominando desde la creatividad hasta el retoque digital—, así como en las áreas de guionización cinematográfica, teatro, danza y música. Una formación que te hará un docente versátil y actualizado en las tendencias artísticas contemporáneas.

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master en Enseñanzas Artísticas con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria de Formador de Formadores con 5 Créditos Universitarios ECTS. Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

Esta titulación la expide la prestigiosa Universidad Antonio de Nebrija, con ella se obtendrán 5 créditos ECTS(European Credit Transfer System).



Forma de pago

Tarjeta de Crédito / PayPal

Eligiendo esta opción de pago, podrá abonar el importe correspondiente, cómodamente en este mismo instante, a través de nuestra pasarela de pago segura concertada con Paypal

Transferencia Bancaria

Eligiendo esta opción de pago, deberá abonar el importe correspondiente mediante una transferencia bancaria.

No será aceptado el ingreso de cheques o similares en ninguna de nuestras cuentas bancarias.

Contrareembolso

Podrá pagar sus compras directamente al transportista cuando reciba el pedido en su casa. Eligiendo esta opción de pago, recibirá mediante mensajería postal, en la dirección facilitada en el formulario, el material del curso, abonando el importe correspondiente a la recepción.

Metodología

Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios. Además recibirá los materiales didácticos que incluye el curso para poder consultarlos en cualquier momento y conservarlos una vez finalizado el mismo. La metodología a seguir es ir avanzando a lo largo del itinerario de aprendizaje online, que cuenta con una serie de temas y ejercicios. Para su evaluación, el alumno/a deberá completar todos los ejercicios propuestos en el curso. La titulación será remitida al alumno/a por correo una vez se haya comprobado que ha completado el itinerario de aprendizaje satisfactoriamente.

Materiales didácticos

- Manual teórico 'Guión Cinematográfico'
- Manual teórico 'Formador de Formadores'
- Manual teórico 'Fotografía Digital. Nivel Profesional'
- Manual teórico 'Organización Escolar'
- Manual teórico 'Composición Musical'

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- Manual teórico 'Introducción a la Pintura Artística'
- Manual teórico 'Introducción al Teatro: Escenificación y Representación'
- Manual teórico 'Introducción a la Actividad Artística de la Danza'
- Manual teórico 'Adobe Photoshop CC'

Profesorado y servicio de tutorías

"RedEduca" está formado por un equipo multidisciplinar de profesionales especialistas en incorporar las Nuevas Tecnologías al ámbito educativo.

Nuestro principal objetivo es conseguir una formación didáctico-pedagógica innovadora y de calidad. Por ello, ponemos al alcance de nuestro alumnado una serie de herramientas y recursos que les permitirán potenciar su aprendizaje a lo largo del curso.

Además, a lo largo del curso, nuestro alumnado cuenta con un equipo de tutores expertos en las distintas especialidades ofertadas, con una amplia experiencia en el mundo de la enseñanza que resolverán todas tus dudas y consultas y con un equipo de soporte técnico que le ayudarán con cualquier problema de la plataforma.



Bolsa de empleo y Prácticas

El alumnado tendrá posibilidad de incluir su currículum en nuestra Bolsa de Empleo y Prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por empresas y organismos públicos colaboradores en territorio nacional y abrir su abanico de posibilidades en el mundo laboral.

Plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido:

- **Master a distancia y online:** El plazo de finalización será de 12 meses a contar desde la fecha de recepción de las materiales del curso.
- **Curso a distancia y online:** El plazo de finalización será de 6 meses a contar desde la fecha de recepción de los materiales del curso.

En ambos casos, si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses.

Red Social Educativa

La Red Social Educativa es un lugar de encuentro para docentes y opositores donde poder compartir conocimiento. Aquí encontrarás todas las novedades del mundo de la educación que puedan ser de tu interés, así como noticias relacionadas con oposiciones. Es un espacio abierto donde podrás escribir y participar en todas las noticias y foros.

Te invitamos a registrarte y a comenzar a participar en esta red de profesionales de la educación.

Visítanos en: www.redsocial.rededuca.net



Campus Virtual

Es el aula virtual donde encontrarás todos los contenidos de los cursos, cuidadosamente revisados y actualizados por nuestro equipo de profesores y especialistas.

El campus virtual se convierte en el principal escenario de aprendizaje y es aquí donde el alumnado podrá acceder a los contenidos del curso con tan sólo un clic.

Este nuevo sistema de aprendizaje online puede facilitar el trabajo del alumnado y del equipo docente en varios sentidos:

La presentación online de la acción formativa hace posible incluir contenidos en muy diversos formatos: texto, imagen, vídeo, audio, etc.

Asimismo, el alumnado puede descargarse en pdf el temario de su curso conforme vaya avanzando en los contenidos para que pueda tenerlos guardados.

Además, el campus virtual permite establecer contacto directo con el tutor o tutora a través del sistema de comunicación por correo electrónico que también permitirá intercambiar archivos entre las partes.

El entorno virtual simplifica y agiliza la evaluación y seguimiento del alumnado, tanto para el propio alumno o alumna como para el equipo docente. Por un lado, el alumnado podrá observar su avance a lo largo del itinerario formativo y recibirá retroalimentación inmediata sobre sus resultados en las pruebas de evaluación. En segundo lugar, el equipo docente verá simplificado su trabajo, puesto que todos los datos acerca de la actividad del alumnado en la plataforma, así como los resultados de las pruebas quedan registrados de manera automática, evitando así la labor de corrección manual y permitiendo al profesor o profesora tener una visión del progreso de sus alumnos/as con tan sólo un clic.

Puede acceder como invitado a nuestro Campus Virtual a través del siguiente enlace:

<https://campusrededuca.euroinnova.edu.es>

Programa formativo

PARTE 1. FORMADOR DE FORMADORES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

- - Sistema Nacional de las Cualificaciones: Catálogo Nacional de Cualificaciones formación modular, niveles de cualificación
- - Subsistema de Formación Profesional Reglada: Programas de Cualificación Pr Inicial y Ciclos Formativos: características, destinatarios y duración
- - Subsistema de la Formación Profesional para el Empleo: características y dest Formación de demanda y de oferta: Características
- - Programas Formativos: estructura del programa
- - Proyectos Formativos en la formación en alternancia con el empleo: estructura características

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE UNA FORMATIVA EN FORMACIÓN PARA EL EMPLEO

- - La formación por competencias
- - Características generales de la programación de acciones formativas
- - Los objetivos: definición, funciones, clasificación, formulación y normas de redacción
- - Los contenidos Formativos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Normas de redacción. Funciones. Relación con los objetivos y la modalidad de formación
- - Secuenciación. Actualización y aplicabilidad
- - Las actividades: tipología, estructura, criterios de redacción y relación con los contenidos. Dinámicas de trabajo en grupo
- - Metodología: Métodos y técnicas didácticas
- - Características metodológicas de las modalidades de impartición de los Certificados de Profesionalidad
- - Recursos pedagógicos. Relación de recursos, instalaciones, bibliografía, anexos y características y descripción
- - Criterios de Evaluación: tipos, momento, instrumentos, ponderaciones
- - Observaciones para la revisión, actualización y mejora de la programación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA DE UNA ACCIÓN FORMATIVA

- - La temporalización diaria
- - Secuenciación de Contenidos y Concreción de Actividades
- - Elaboración de la Guía para las acciones formativas, para la modalidad de impartición en línea

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO IMPRESO

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Finalidad didáctica y criterios de selección de los materiales impresos
- - Características del diseño gráfico
- - Elementos de un guion didáctico
- - Selección de materiales didácticos impresos en función de los objetivos a conseguir respetando la normativa sobre propiedad intelectual
- - Aplicación de medidas de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental en el diseño y elaboración de material didáctico impreso

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANIFICACIÓN DE LA FORMACIÓN

- - ¿Por qué surgen las necesidades de formación?
- - Contenidos generales de un plan de formación
- - Recursos para la implantación de los planes de formación
- - Nuevos enfoques de la formación
- - Desarrollo continuo de la formación
- - Recursos materiales para la formación
- - Métodos, sistemas formativos y gestión de la planificación operativa

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISEÑO DE PROGRAMAS FORMATIVOS

- - Contextualizados
- - Diseño formativo y desempeño

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EVALUACIÓN DEL PLAN DE FORMACIÓN

- - El proceso de evaluación
- - Evaluación de los efectos

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EVALUACIÓN EN FORMACIÓN PARA EL EMPLEO APLICADO. DISTINTAS MODALIDADES DE IMPARTICIÓN

- - La evaluación del aprendizaje
- - La evaluación por competencias

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ANÁLISIS DEL PERFIL PROFESIONAL

- - El Perfil Profesional
- - El contexto sociolaboral
- - Itinerarios formativos y profesionales

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CALIDAD DE LAS ACCIONES FORMATIVAS. INNOVACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

- - Procesos y mecanismos de evaluación de la calidad formativa

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Realización de propuestas de los docentes para la mejora para la acción formativa
- - Centros de Referencia Nacional
- - Perfeccionamiento y actualización técnico-pedagógica de los formadores: Plan perfeccionamiento técnico
- - Centros Integrados de Formación Profesional
- - Programas Europeos e iniciativas comunitarias

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA FORMACIÓN E-LEARNING

- - El aprendizaje autónomo a través de un Campus Virtual
- - El/La Formador/a-Tutor/a E-learning
- - Las acciones tutoriales E-learning
- - Supervisión y seguimiento del aprendizaje individualizado
- - Recursos didácticos y soportes multimedia

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL PAPEL DEL TELEFORMADOR/A

- - Introducción
- - Funciones del formador

PARTE 2. FORMACIÓN POR COMPETENCIAS

MÓDULO 1. ENSEÑANZA POR COMPETENCIAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPETENCIAS DOCENTES EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: MÚSICA: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PROFESORADO NOVEL

- - Objetivos y método de investigación: el conservatorio como escenario
- - La enseñanza de la música vista por los profesores noveles en su proceso de investigación
- - Las competencias del buen docente desde la perspectiva del profesor novel
- - Procesos de inducción de los profesores de música noveles

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ACTUALIZACIÓN COMPETENCIAL DEL PROFESORADO EN EL BIENESTAR DE LA INFANCIA

- - Felicidad, bienestar infantil y competencias del profesorado
- - Aproximación a la felicidad a través de las percepciones del profesorado
- - Análisis de los datos obtenidos en torno a la felicidad
- - Propuesta de actualización competencial del profesorado en el ámbito de la felicidad y el bienestar infantil

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Competencias y Educación Musical en la historia educativa española reciente
- - Indagando en las competencias de los maestros de Educación Musical
- - Resultados de la investigación: propuesta de competencias curriculares y espe para el profesor de Educación Musical
- - Conclusiones en torno a las competencias necesarias para el profesor de Educ Musical

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE ESTUDIAN FORMACIÓN PROFESIONAL

- - Buscando la relación entre niveles competenciales de acceso a la FP y éxito ac
- - Estructura y aplicación de las pruebas diagnósticas
- - Resultados obtenidos a partir de las pruebas diagnósticas
- - Diferencias y semejanzas entre los contextos chileno y español

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS COMO GARANTÍA CALIDAD

- - La convergencia europea en las enseñanzas artísticas superiores de música
- - Hacia un nuevo enfoque metodológico en Educación Musical
- - El valor de las competencias desde el punto de vista de los protagonistas
- - Una mirada de futuro a los conservatorios superiores de música

MÓDULO 2. COMPETENCIAS PARA LA FORMACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN EN COMPETEN PARA PROFESIONALES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

- - Necesidad de formar profesionales para intervenir en el desarrollo infantil temp
- - Fundamentos de la formación por competencias. Principios didácticos de inter formativa
- - Ejes para la organización de un entorno de aprendizaje profesional óptimo
- - Elementos de aseguramiento de la calidad y de sostenibilidad del programa. Pi curricular modular

UNIDAD DIDÁCTICA 7. COMPETENCIAS DEL ASESOR DE FORMACIÓN EN EL ÁMB LENGUAS EXTRANJERAS

- - Conocimiento y competencias de los asesores
- - Acercamiento al asesor de formación en lenguas extranjeras desde un enfoque biográfico-narrativo
- - Instrumentos aplicados en la investigación
- - Conocimiento declarado, conocimiento en la acción y competencias de los ase formación

UNIDAD DIDÁCTICA 8. AUTOPERCEPCIÓN DE COMPETENCIAS NECESARIAS PARA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN CENTROS PENITENCIARIOS

- - El educador en las instituciones penitenciarias
- - Escuchando la voz de los profesionales de la educación en los centros peniten
- - Percepciones de los educadores sobre sus competencias profesionales
- - La desprofesionalización de los educadores en el entorno penitenciario

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL USO DE LOS MAPAS CONCEPTUALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

- - Competencias y mapas conceptuales
- - Acercamiento al uso de mapas conceptuales para el desarrollo de competencias
- - Caracterizando las competencias que se desarrollan mediante el uso de mapas conceptuales
- - Hallazgos sobre las potencialidades del uso de mapas conceptuales

UNIDAD DIDÁCTICA 10. COMPETENCIAS DIGITALES DEL PROFESORADO: NECESIDADES DE FORMACIÓN PARA EL USO DEL VÍDEO DIGITAL

- - La formación audiovisual, un elemento clave en las competencias digitales
- - Aproximándonos a la formación del profesorado para el uso de la cámara de vídeo
- - Necesidades formativas para las competencias digitales: el uso de la cámara de vídeo digital
- - Conclusiones extraídas del estudio sobre las competencias digitales necesarias para el profesorado

MÓDULO 3. COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**UNIDAD DIDÁCTICA 11. UN MODELO DE NIVELACIÓN DE COMPETENCIAS EN CARÁCTERÍSTICAS TÉCNICAS**

- - Claves para el éxito de las acciones de nivelación
- - Diseñando un modelo de nivelación de competencias
- - Resultados del pilotaje del modelo
- - Modelo integral para la nivelación de competencias en la educación superior

UNIDAD DIDÁCTICA 12. NIVEL DE COMPETENCIAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LA CIUDAD DE CEUTA

- - Preocupación por los niveles competenciales de entrada en la universidad
- - Estableciendo el nivel competencial de entrada de los estudiantes en el campus de Ceuta
- - Niveles de competencias en los estudiantes de nuevo ingreso

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Consecuencias del bajo nivel de competencias genéricas en alumnos de nuevo ingreso en la universidad

UNIDAD DIDÁCTICA 13. ESTUDIO DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL EDUCADOR SOCIAL. UN RETO PARA LA FORMACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

- - Recogiendo las percepciones de los estudiantes del grado de Educación Social sobre las competencias para su desempeño profesional
- - Las competencias del educador social
- - Valoración de los estudiantes y de los profesionales en ejercicio sobre las competencias del educador social
- - Conclusiones extraídas del estudio sobre las competencias del educador social

UNIDAD DIDÁCTICA 14. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS DE ESTUDIANTES QUE ACCEDEN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

- - La importancia de las competencias socioafectivas para los estudiantes universitarios
- - Creando instrumentos para medir las competencias socioafectivas de los estudiantes
- - Perfiles de los estudiantes de nuevo ingreso
- - Necesidades formativas de los estudiantes en el ámbito socioafectivo y vocacional

UNIDAD DIDÁCTICA 15. ANÁLISIS DE LA INTERRELACIÓN ENTRE LAS FUNCIONES Y LAS COMPETENCIAS DEL LIDERAZGO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

- - El liderazgo estudiantil en el ámbito universitario
- - Caracterizando a los líderes estudiantiles de la Universidad de Granada
- - Competencias para el liderazgo estudiantil
- - Conclusiones e implicaciones para la formación de líderes estudiantiles

UNIDAD DIDÁCTICA 16. DIFERENCIAS DE GÉNERO EN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CURRICULARES BÁSICAS

- - Diferencias de género en educación
- - Estudiando las competencias de entrada a la educación superior
- - Diferencias de género en los resultados de las pruebas diagnósticas
- - Carencias en los niveles competenciales y diferencias de género
- - EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Formación por competencias y competencias para la formación, Gijón Puerta, José (coordinador). Publicado por Editorial

PARTE 3. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA ORGANIZACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

- - Concepto de organización
- - Las organizaciones

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Nacimiento de la Organización Escolar
- - Organización escolar
 - Organización como acción
 - Organización como estructura
- - Componentes de la Organización Escolar
 - Componente social
 - Componente vital
 - Componente Ecológico
- - Contenido
- - Principios de la Organización Escolar
- - Relación de la Organización Escolar y otras disciplinas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍAS ORGANIZATIVAS. PARADIGMAS

- - La Organización Escolar como conocimiento científico
- - Perspectivas científicas
 - Perspectiva Racional-tecnológica
 - Perspectiva Interpretativa-Simbólica
 - Perspectiva Socio-crítica
 - Perspectiva Ecológica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

- - El Sistema Educativo Español
- - Estructura General del Sistema Educativo Español
- - Educación infantil
- - Educación primaria
- - Educación Secundaria Obligatoria
- - Bachillerato
- - Formación Profesional
- - Enseñanzas artísticas
- - Enseñanzas de Idiomas
- - Enseñanzas Deportivas
- - Enseñanzas de Personas Adultas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CENTRO EDUCATIVO COMO ORGANIZACIÓN

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - El centro educativo como organización
- - - Las metáforas: teorías prácticas sobre la escuela
- - - El modelo de escuela en la actualidad
- - Funciones y finalidades del centro educativo
- - La escuela como organismo
- - La escuela como empresa
- - La escuela como comunidad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROYECTO EDUCATIVO

- - Normativa: Proyecto Educativo
- - Finalidad del Proyecto Educativo
- - Concepto del Proyecto Educativo
- - Elementos del Proyecto Educativo
- - - Rasgos básicos de identidad del centro
- - - Iniciativas de Organización Escolar
- - Elementos propios del Proyecto Educativo
- - Elaboración del Proyecto Educativo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DIRECCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO Y LA PARTICIPACIÓN

- - Estructura organizativa del centro escolar
- - - Estructuras básicas de las organizaciones escolares
- - - Representación formal de la estructura
- - Gobierno y gestión de centros escolares
- - - Dirección y liderazgo
- - - Participación y educación
- - El equipo directivo
- - - Director
- - - Jefe de estudios y secretario
- - PARTICIPACIÓN EN EL CONTROL Y GESTIÓN DE LOS CENTROS ESCOLARES
- - - Principios generales de participación
- - - Consejo Escolar
- - - Claustro de profesores
- - Escuela participativa

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos
- - - Marco evolutivo legal de la participación de los padres y madres
- - - Regulación de las Asociación de Madres y Padres de Alumnos
- - Colaboración de los padres con el profesorado

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PROFESORADO

- - Profesorado: departamentos y equipo docente
- - - Departamentos
- - - Departamento de orientación
- - - Equipos docentes y educativos
- - El tutor
- - Organización del profesorado
- - Formación del profesorado
- - Reconocimiento, apoyo y valoración del profesorado

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ALUMNADO

- - El alumnado
- - - Admisión de los alumnos
- - - Agrupaciones de los alumnos /as
- - - Promoción del alumnado
- - Derechos y deberes del alumnado
- - - Derechos del alumnado
- - - Deberes del alumnado
- - Normas de convivencia
- - - Conductas contrarias a las normas de convivencia del centro
- - - Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro
- - Junta de delegados
- - Asociaciones de alumnos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESPACIO Y TIEMPO ESCOLAR

- - Espacio como entorno de aprendizaje
- - Contextualización del centro educativo
- - Configuración del edificio escolar
- - - Características del espacio escolar

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - - Diversificación de espacio escolar
- - El aula-clase
- - - Características del aula
- - - División de espacios en el aula y relación alumnos/espacio
- - Diseño de clase y recursos educativos
- - - Nuevas funciones para el mobiliario escolar y la mesa como puesto de trabajo
- - - Mobiliario e instalaciones para la zona de recreo
- - - El material didáctico: organización y clasificación
- - El variable tiempo en la Organización Escolar
- - La jornada escolar

UNIDAD DIDÁCTICA 10. INSPECCIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN DE CENTROS

- - Inspección educativa
- - Evaluación del sistema educativo
- - Evaluación de centros educativos
- - Modelos e instrumentos de evaluación
- - Agentes evaluadores
- - - Evaluación interna
- - - Evaluación externa

PARTE 4. PINTURA ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA PINTURA ARTÍSTICA

- - Pintura prehistórica y antigua
- - Pinturas paleocristiana y prehispanica
- - Pinturas medieval y gótica
- - Pintura renacentista y manierismo
- - Pinturas barroca, rococó, neoclásica, romántica y realismo
- - Impresionismo y post-impresionismo
- - Fauvismo, expresionismo, cubismo y pintura abstracta
- - Surrealismo, expresionismo abstracto, op art y pop art y nuevo realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURA AL ÓLEO

- - La pintura al óleo: definición y características
- - Tipos de pintura al óleo según el número de sesiones y capas de pintura

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - - Pintura indirecta, húmedo sobre seco o pintura por capas
- - - Pintura directa o húmedo sobre húmedo
- - - Técnicas ópticas, texturas y efectos
- - - Técnicas ópticas
- - - Técnicas para dar texturas y otros efectos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PINTURA ACRÍLICA

- - - La pintura acrílica: definición y características
- - - Los medios acrílicos: tipologías
- - - Técnicas básicas de pintura acrílica
- - - Arte fluido, pintura fluida o pouring

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACUARELAS

- - - La pintura con acuarelas: definición e historia
- - - Aspectos a tener en cuenta en la pintura con acuarelas
- - - - Tipos de soporte y pinceles adecuados
- - - Técnicas básicas de pintura con acuarelas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PASTEL

- - - Historia de la pintura al pastel
- - - Definición y características de la pintura al pastel
- - - Tipos de pasteles utilizados en este tipo de pintura
- - - Técnicas básicas de pintura en pastel

UNIDAD DIDÁCTICA 6. AEROGRAFÍA

- - - La aerografía
- - - - Usos del aerógrafo
- - - - Ventajas de pintar con aerógrafo
- - - - Consideraciones de seguridad a la hora de trabajar con el aerógrafo
- - - Historia de la aerografía
- - - Iniciación a la aerografía
- - - - Cómo pintar con aerógrafo
- - - El aerógrafo
- - - - Partes del aerógrafo

- - - Tipos de aerógrafos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NOCIONES BÁSICAS DE PINTURA

- - Definición del concepto de pintura artística
- - La pintura como obra de arte
- - El arte pictórico
- - Los pigmentos

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PINTAR UN RETRATO

- - El retrato: definición y aspectos generales
- - Análisis de las características físicas para la realización del retrato
 - - - Estudio de la morfología del rostro
 - - - Estudio de los elementos del rostro
 - - - Estudio de la morfología corporal
- - Proceso a seguir para la realización del retrato

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CÓMO PINTAR BODEGONES

- - Los bodegones
- - La representación de la imagen bidimensional
- - La importancia del color en la pintura de bodegones
 - - - Espectro electromagnético
 - - - Propiedades básicas del color
 - - - Espacio cromático
 - - - Teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva del color
- - Proceso a seguir para la pintura de bodegones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CÓMO PINTAR PAISAJES

- - Aspectos generales de la pintura de paisajes
- - - Tipos de paisajes
- - Peculiaridades del paisajismo
- - Normas de composición
- - Proceso a seguir para la pintura de paisajes

PARTE 5. FOTOGRAFÍA

MÓDULO 1. FOTOGRAFÍA CREATIVA

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS DEL FOTÓGRAFO INGENIOSO Y HDR

- - Definición de fotógrafo ingenioso
- - Disparar HDR
- - Eliminar elementos con HDR

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO PREVIO CAMERA RAW

- - Como Seleccionar el Bridge
- - Ajuste de Camera Raw

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RELACIONAR HDR PRO

- - Ajustes preestablecidos
- - Trabajar en 32 bits y eliminar imágenes
- - Herramientas HDR

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CASO PRÁCTICO CASA NOCTURNA

- - Ajuste en Camera Raw
- - Creación HDR
- - Ajuste de exposición y paso alto con detalles
- - Modo del color

UNIDAD DIDÁCTICA 5 . CASO PRÁCTICO FUEGOS ARTIFICIALES

- - Ajuste en Camera Raw
- - Creación HDR
- - Ajuste de exposición y paso alto con detalles
- - Modo del color
- - Finalización del curso Especial de fotografía HDR

MÓDULO 2. LA FOTOGRAFÍA Y LA IMPORTANCIA DE ILUMINACIÓN EN LA TOMA FOTOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

- - Cámara fotográfica
- - Formatos de cámara
- - Tipos de cámaras
- - Características de una cámara fotográfica
- - Componentes

- - Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TOMA FOTOGRÁFICA

- - Formación de la imagen fotográfica
- - Distancia focal y profundidad de campo
- - Objetivos para fotografía
- - Aberraciones, luminosidad, cobertura
- - Accesorios ópticos
- - Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

- - Naturaleza de la luz
- - Estilos de iluminación fotográfica
- - Dirección de la luz
- - Esquema de iluminación
- - Técnicas de iluminación en exterior
- - Luz ambiente
- - Aplicación del control de la temperatura del color a la toma fotográfica
- - Efectos y ambiente luminoso
- - Filtros para fotografía
- - Técnicas de iluminación de objetos de cristal, metal, y otros materiales
- - Técnicas y elementos auxiliares de iluminación
- - Técnicas de iluminación de modelos
- - Técnicas de iluminación de un estudio fotográfico
- - Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FLASH

- - Flash
- - Técnicas de iluminación con flash
- - Flash electrónico
- - Sincronismos entre la cámara y equipo de iluminación
- - Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EQUIPOS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Fuentes de luz continua fotográficas
- - Control de la iluminación fotográfica
- - Elementos y accesorios de control de luz
- - Actividad Práctica

MÓDULO 3. CAPTACIÓN FOTOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGISTRO DE IMAGEN FOTOGRÁFICA

- - Digitalización de imagen
- - Características técnicas de la imagen digital
- - Proceso de registro de la imagen analógica
- - Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

- - Principios de captura de la imagen
- - Características de la captura de imágenes
- - Tipos de escáneres y funcionamiento
- - Principios, características y manejo de aplicaciones de digitalización
- - Configuración de la administración del color en aplicaciones de digitalización
- - Técnica de corrección y ajuste de la imagen en la captura y digitalización
- - Calidad de la imagen
- - Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE CAPTACIÓN POR MEDIO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

- - Técnica de enfoque y de control de la profundidad de campo
- - Técnica de encuadre, seguimiento y enfoque de motivos en movimiento
- - Cámara técnica
- - Gestión del material sensible y de los soportes digitales de registro de la imagen
- - Actividad Práctica

MÓDULO 4. RETOQUE FOTOGRÁFICO CON ADOBE PHOTOSHOP CC

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESENTACIÓN

- - Presentación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS BÁSICOS

- - Novedades del programa
- - Tipos de imágenes
- - Resolución de imagen
- - Formato PSD
- - Formatos de imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ÁREA DE TRABAJO

- - Abrir y guardar una imagen
- - Crear un documento nuevo
- - Área de trabajo
- - Gestión de ventanas y paneles
- - Guardar un espacio de trabajo
- - Modos de pantalla
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PANELES Y MENÚS

- - Barra menú
- - Barra de herramientas
- - Opciones de Herramientas y barra de estado
- - Ventanas de Photoshop I
- - Ventanas de Photoshop II
- - Zoom y mano y ventana navegador
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN

- - Herramientas de selección
- - Herramienta marco
- - Opciones de marco
- - Herramienta lazo
- - Herramienta Varita
- - Herramienta de selección rápida
- - Herramienta mover
- - Sumar restar selecciones

- - Modificar selecciones
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HERRAMIENTAS DE DIBUJO Y EDICIÓN

- - Herramientas de dibujo y edición
- - Herramienta Pincel
- - Crear pinceles personalizados
- - Herramienta lápiz
- - Herramienta sustitución de color
- - Herramienta pincel historia
- - Herramienta pincel histórico
- - Herramienta degradado
- - Herramienta bote de pintura
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. HERRAMIENTAS DE RETOQUE Y TRANSFORMACIÓN

- - Herramientas de retoque y transformación
- - Herramienta recortar
- - Herramienta sector
- - Cambiar el tamaño del lienzo
- - Herramienta pincel corrector puntual
- - Herramienta ojos rojos
- - Tampón de clonar
- - Herramienta borrador
- - La Herramienta desenfocar
- - Herramienta sobreexponer y subexponer
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CAPAS

- - Conceptos básicos de capas
- - El panel capas
- - Trabajar con capas I
- - Trabajar con capas II
- - Alinear capas

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Rasterizar capas
- - Opacidad y fusión de capas
- - Estilos y efectos de capa
- - Capas de ajuste y relleno
- - Combinar capas
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TEXTO

- - Herramientas de texto
- - Introducir texto
- - Cambiar caja y convertir texto
- - Formato de caracteres
- - Formato de párrafo
- - Rasterizar y filtros en texto
- - Deformar texto
- - Crear estilos de texto
- - Relleno de texto con una imagen
- - Ortografía
- - Herramienta máscara de texto y texto 3D
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 10. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

- - Herramientas de dibujo
- - Modos de dibujo
- - Herramienta pluma
- - Ventana trazados
- - Subtrazados
- - Convertir trazados en selecciones
- - Pluma de forma libre
- - Capas de forma
- - Herramienta forma
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 11. REGLAS, ACCIONES, FILTROS Y CANALES

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Reglas, guías y cuadrícula
- - Herramienta regla
- - Acciones
- - Filtros
- - Objetos inteligentes
- - Canales
- - Máscara rápida
- - Canales Alfa
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TRANSFORMAR IMÁGENES Y GRÁFICOS WEB

- - Transformación de una imagen
- - Deformar un elemento
- - Tamaño de la imagen
- - Resolución imagen y monitor
- - Rollover
- - Los sectores
- - Tipos de sectores
- - Propiedades de los sectores
- - Modificar sectores
- - Optimizar imágenes
- - Guardar para web
- - Generar recursos de imagen
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 13. IMPRESIÓN

- - Impresión
- - Impresión de escritorio
- - Pruebas de color en pantalla
- - Perfiles de color
- - Imprimir una imagen
- - Preparación de archivos para imprenta
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 14. 3D

- - Fundamentos 3D
- - Herramientas de objeto y de cámara 3D
- - Creación de formas 3D
- - Descripción general del panel 3D
- - Prácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 15. VÍDEO Y ANIMACIONES

- - Capas de vídeo e importar vídeo
- - El panel Movimiento
- - Animación a partir de una secuencia de imágenes
- - Animaciones de línea de tiempo
- - Guardar y exportar
- - Prácticas

PARTE 6. CINE

MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUION DE CINE: GUIONISTA CINE Y TV

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

- - Introducción
- - Glosario de términos
- -

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUION

- - Introducción
- - Elección del tema
- - La premisa
- - La sinopsis
- - La escaleta
- - El tratamiento
- - Guion literario
- - El pulido
- - Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

- - El personaje y sus acciones
- - Tipos de personajes
- - Cómo crear un personaje
- - Tabla de descripción
- - El arco de transformación
- - Conclusión
- -

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

- - Introducción
- - El encabezado
- - Tipografía, tamaño y tipo de letra
- - Formato
- - Márgenes
- - En la escritura
- - Conclusión
- -

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUION

- - Introducción al software de guion
- - Utilización de un software de guion
- - Conclusión
- -

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATográfico

- - Introducción
- - El primer acto
- - El segundo acto
- - El tercer acto
- - Conclusión
- -

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUIÓN

- - Análisis de un guion para el aprendizaje
- -

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUIÓN

- - Diferencias entre vender y presentar un guion
- - El dossier
- - El dossier para vender un guion
- - Dossier para presentar un proyecto
- - Conclusión
- -

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

- - Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 7. TEATRO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN

- - Clasificación y características
- - Técnicas de expresión corporal
- - Técnicas de sonido
- - Técnicas de expresión oral
- - Técnicas de expresión musical

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

- - Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos
- - - Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre
- - - Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
- - - Técnicas y recursos de expresión audiovisual
- - Tipología y aplicación de distintas técnicas de animación
- - Métodos para ambientar y dinamizar. Técnicas de animación
- - Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Expresión y Comunicación Corporal
- - El esquema corporal
 - Elaboración del esquema corporal
 - Organización del esquema corporal
- - El proceso de lateralización
- - Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices
- - Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS Y DECORACIÓN DE ESPACIO

- - Clasificación y características
- - La puesta en escena
- - Etapas para la realización y producción de un montaje
- - Técnicas de iluminación
- - Técnicas de ambientación
- - Rotulación y grafismo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE Y DE CARACTERIZACIÓN

- - Técnicas de maquillaje
- - El disfraz y el vestuario en los espectáculos
- - Estudio del vestuario escénico
- - Presupuestos
- - Mantenimiento del vestuario: los complementos o props

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DEL JUEGO

- - El juego
 - El juego educativo
- - El juego didáctico
 - Elementos y características del juego didáctico
 - Procedimiento para la elaboración del juego didáctico
- - Función del juego
- - El juego y los juguetes
 - El juego en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA RELAJACIÓN

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Concepto de relajación
- - - Técnica de relajación
- - Efectos derivados de la relajación
- - Experiencia vivencial de la relajación
- - Beneficios y contraindicaciones de la relajación
- - - Beneficios
- - - Contraindicaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA RESPIRACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE SU CONTROL

- - Anatomía del aparato respiratorio
- - - Fosas nasales
- - - Faringe, laringe y tráquea
- - - Tracto respiratorio inferior
- - - El diafragma
- - Fisiología de la respiración
- - - Ventilación pulmonar
- - - Respiración celular
- - - Intercambio de gases
- - La respiración. La acción de respirar
- - La importancia de respirar bien y sus beneficios
- - El control de la respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

- - El control de la respiración
- - - Conciencia de la respiración
- - Tipos de respiración. Ejercicios prácticos
- - - Respiración clavicular
- - - Respiración costal
- - - Respiración abdominal
- - - Respiración completa

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RISOTERAPIA

- - La risoterapia
- - - Finalidad de la risoterapia

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Beneficios de la risoterapia
- - Risoterapia y estrés
- - La sesión de risoterapia
- - - Aspectos a tener en cuenta
- - - Duración de la sesión
- - - Fases de la sesión de risoterapia

PARTE 8. DANZA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA Y EL MOVIMIENTO

- - La danza
- - La danza como arte
- - Danza y movimiento como terapia
- - Expresión corporal: música y movimiento
- - - El movimiento y la expresión corporal
- - Desarrollo personal y social a través de la danza y el movimiento
- - - Desarrollo de la imagen y percepción corporal
- - - Desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. BASES ANATÓMICAS Y FISIOLÓGICAS DEL MOVIMIENTO

- - Introducción a la fisioterapia
- - Fundamentos anatómicos del movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 3. METABOLISMO EN FISIOLÓGÍA DEL EJERCICIO

- - El ejercicio físico
- - Adaptaciones Orgánicas en el Ejercicio
- - Metabolismo energético durante el ejercicio. La fatiga

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO

- - Introducción al entrenamiento
- - Teorías que explican los fenómenos de adaptación del organismo a los esfuerzos
- - Factores que intervienen en el entrenamiento físico
- - Medición y evaluación de la condición física
- - Calentamiento y enfriamiento
- - Técnicas de relajación y respiración

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Entrenamiento de la flexibilidad
- - Entrenamiento cardiovascular o aeróbico
- - Entrenamiento muscular
- - Entrenamiento de la fuerza
- - El desentrenamiento
- - Conducta de higiene en el entrenamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMPOSICIÓN DE COREOGRAFÍAS, ESTILOS Y MODALIDA

- - Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
- - Estilos y modalidades
- - Elementos coreográficos
- - Metodología de la composición coreográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. RECURSOS TÉCNICOS PARA LA ELABORACIÓN DE COREOGRAFÍAS. USO Y APLICACIÓN

- - Medios audio-visuales
- - Medios informáticos: hardware y software específicos
- - Representación gráfica y escrita: planillas estándar para la transcripción coreográfica: registro de número de cuentas, pierna líder, tren inferior (ejercicio o paso utilizado), desplazamiento, dirección y tren superior (patrón de brazos)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- - Señalización verbal y no verbal
- - Señalización visual previa
- - Señalización interactiva
- - Señalización fonética
- - Sistema de Señalización Estándar
- - Imágenes de enseñanza: Imagen espejo- imagen alumno-imagen híbrida
- - Emplazamiento prioritario o adecuado: situación del profesor respecto a los usuarios para utilizar las estrategias de enseñanza

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA (DMT)

- - Introducción a la Danza Movimiento Terapia (DMT). La danzaterapia
- - Breve historia de la danzaterapia
- - Fundamentos de la danzaterapia
- - - Las características básicas de la danzaterapia

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - - Objetivos generales de la danzaterapia
- - Los métodos de la danzaterapia
- - - La técnica de danza
- - - La imitación
- - - La improvisación
- - - La Creación
- - Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DANZA EDUCATIVA Y LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

- - Danza educativa
- - Nacimiento de la danza educativa
- - - Definición de Danza Educativa
- - Historia de la DMT

PARTE 9. MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

- - Historia de la composición musical
- - Diferentes estilos de composición
- - Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

- - Armonía y acordes
- - Melodía
- - Escala musical
- - Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

- - Conceptos básicos de la teoría musical
- - Elementos de la armonía musical
- - Conceptos básicos de los acordes
- - Tipos de Acordes
- - Construcción y nomenclatura de los Acordes
- - Ejemplo de construcción de acordes
- - Conceptos básicos de la modulación

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Tipos de modulación
- - Ejemplos de cambios modulares
- - Conceptos básicos de fraseo
- - Tipos de fraseo
- - Ejemplos de fraseo
- - ¿Qué es la resolución?
- - Tipos de resolución
- - Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

- - ¿Qué es la melodía musical?
- - Las escalas melódicas
- - Intervalos musicales
- - Uso de patrones y motivos melódicos
- - Desarrollo de melodías
- - Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

- - Introducción a las escalas musicales
- - Escalas mayores y menores
- - Escalas pentatónicas
- - Escalas hexatónicas
- - Escalas de 7 sonidos
- - Escalas de 8 sonidos
- - Escala cromática
- - Modos asociados a una escala
- - Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

- - Principios básicos del ritmo
- - El uso del ritmo en la composición musical
- - Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria

- - Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
- - Técnicas de desarrollo melódico
- - La Introducción de la obra
- - El Desarrollo de la obra
- - Punto de Clímax
- - Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

- - Software para la composición musical
- - Pautas para la Notación Musical en Software
- - Composición Musical y Producción Musical en la actualidad