



UNIVERSIDAD
NEBRIJA



PROGRAMA FORMATIVO



Formación
Permanente del
Profesorado .es

***Master en Terapias Artísticas y Creativas +
Titulación Universitaria***

Más información en: www.formacionpermanentedelprofesorado.es
(+34) 958 050 202



Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

Duración: 810 horas

Precio: 999 € *

Modalidad: Online

* Materiales didácticos, titulación y gastos de envío incluidos.



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Centro de Formación Euroinnova Business School en colaboración con Universidad Antonio de Nebrija

SUMA HASTA 2 PUNTOS Y MEJORA TU NOTA FINAL EN EL BAREMO

Cursos que puntúan como méritos en el Baremo de las Oposiciones para el Cuerpo de Maestros, Profesores de Secundaria, FP y EOI



1 Curso de
110 horas



0,5 puntos
para el baremo



2 Puntos en
el baremo



0,60 puntos en
la nota final

Consulta la Convocatoria de tu Comunidad Autónoma

* Únicamente puntúan en las oposiciones docentes las titulaciones universitarias

Puntúa con tu curso como méritos en el Baremo de las Oposiciones para el Cuerpo de Maestros, Profesores de Secundaria, FP y EOI. Realizándolo podrás sumar hasta 2 puntos sobre el total de 10 en la fase de Concurso. La nota final depende, de un 60% de la nota obtenida en el examen y un 40% de la fase concurso. Con la realización de este curso puedes llegar a añadir 0,60 puntos a la nota global del concurso-oposición.

Descripción

Las terapias artístico-creativas llevan implícitamente una forma diferente de concebir la salud y la enfermedad pues parten de una concepción holística del ser humano, más positiva e integral, en línea con la definición de la Organización Mundial de la Salud en la que la enfermedad no es tanto la ausencia de salud sino la dificultad o incapacidad para acceder al propio potencial dentro del contexto en el que vive la persona, asociado a una privación de bienestar físico, mental y social. El terapeuta artístico creativo sabe convertirse en argamasa que une diariamente a las personas de las instituciones, -usuarios, familiares y profesionales-, humanizando diariamente la convivencia entre unos y otros, centrándose en los objetivos prioritarios y contribuyendo a que poco a poco los destinatarios de las sesiones sean más protagonistas, no sólo en la institución en la que se encuentran, sino sobre todo, y esto es lo más importante, en el desarrollo y destino de sus propias vidas.

A quién va dirigido

Dirigido a docentes universitarios o estudiantes (Psicología, Psicopedagogía, Pedagogía, Medicina, Enfermería, Terapia Ocupacional, Fisioterapia, Logopedia, Magisterio y Trabajo Social), y profesionales de otras disciplinas relacionadas con el mundo del arte, la danza, la música, el teatro, etc.

Salidas laborales

Terapeuta expresivo / Co-terapeuta con musicoterapeutas, arteterapeutas, danzaterapeutas y teatroterapeutas en un equipo multidisciplinar / Animación Sociocultural / Musicoterapia.

Objetivos

- Conocer y poder plantear y desarrollar diferentes terapias artísticas y creativas.
- Dinamizar grupos en todas y cada una de las etapas que conforman el mismo.
- Aportar a aquellos profesionales de la psicología, educación o cualquier otro ámbito relacionado y a aquellos que quieran especializarse en el tema, todas aquellas habilidades musicales y actitudes terapéuticas necesarias para llevar a cabo un buen trabajo como musicoterapeuta en cualquiera de sus ámbitos de aplicación.
- Conocer los beneficios y la finalidad de la risoterapia.
- Impulsar la risa y el sentido del humor.
- Desarrollar la libertad de expresión de nuestras emociones y sentimientos.
- Conocer la importancia de la comunicación escrita.
- Aprender a desarrollar las diferentes técnicas para poder impartir clases de Yoga para intentar ayudar a modificar las actitudes mentales.

Para que te prepara

El presente Master le prepara para poder intervenir de manera autónoma como terapeuta expresivo y colaborar como co-terapeuta con musicoterapeutas, arteterapeutas, danzaterapeutas y teatroterapeutas en un equipo multidisciplinar.

Titulación

Titulación Múltiple: - Titulación de Master en Terapias Artísticas y Creativas con 700 horas expedida por EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado y Avalada por la Escuela Superior de Cualificaciones Profesionales - Titulación Universitaria en Musicoterapia con 4 Créditos Universitarios ECTS

Esta titulación la expide la prestigiosa Universidad Antonio de Nebrija, con ella se obtendrán 4 créditos ECTS(European Credit Transfer System).



Forma de pago

Tarjeta de Crédito / PayPal

Eligiendo esta opción de pago, podrá abonar el importe correspondiente, cómodamente en este mismo instante, a través de nuestra pasarela de pago segura concertada con Paypal

Transferencia Bancaria

Eligiendo esta opción de pago, deberá abonar el importe correspondiente mediante una transferencia bancaria.

No será aceptado el ingreso de cheques o similares en ninguna de nuestras cuentas bancarias.

Contrareembolso

Podrá pagar sus compras directamente al transportista cuando reciba el pedido en su casa. Eligiendo esta opción de pago, recibirá mediante mensajería postal, en la dirección facilitada en el formulario, el material del curso, abonando el importe correspondiente a la recepción.

Metodología

Este Máster contiene una Metodología Online, se imparte mediante plataforma elearning.

Una vez matriculada la persona, recibirá todos los materiales didácticos que incluye el curso para poder consultarlos en cualquier momento y conservarlos una vez finalizado el mismo.

La metodología de aprendizaje se basa en ir avanzando a lo largo del itinerario de aprendizaje marcado en el Campus Virtual, compuesto por una serie de temas y ejercicios. Al final de cada unidad didáctica el alumnado cuenta con una serie de autoevaluaciones, además de un examen final que abarca la totalidad temática y que deberá cumplimentarse de manera obligatoria.

En la Guía del alumno encontrará información más detallada sobre el Campus Online, metodología y sistema de evaluación e-learning.

Las titulaciones serán remitidas al alumno/a por correo una vez se haya comprobado el nivel de satisfacción previsto.

Todos nuestros contenidos, así como cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje han sido cuidadosamente diseñados y secuenciados por nuestro Departamento de Metodología Didáctica, teniendo en cuenta criterios cognitivos del aprendizaje, así como variables individuales tales como la motivación, atención e intereses del alumnado.

Requisitos del Sistema

- o Ordenador con conexión a Internet
- o Recomendado el uso de Firefox
- o Recomendada la actualización del reproductor de flash. Para ello entre en: <http://get.adobe.com/es/flashplayer/>

Materiales didácticos

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- Manual teórico 'Musicoterapia'
- Manual teórico 'Monitor de Yoga. Vol 1'
- Manual teórico 'Monitor de Yoga. Vol 2'
- Manual teórico 'Risoterapia'
- Manual teórico 'Escritura Creativa'
- Manual teórico 'Dinámicas de Grupo'
- CDROM 'Animación Sociocultural, Ocio y Tiempo Libre- Dinámicas de Grupo'
- CDROM 'Animación Sociocultural, Ocio y Tiempo Libre - Resolución de Conflictos'
- DVD

Profesorado y servicio de tutorías

"RedEduca" está formado por un equipo multidisciplinar de profesionales especialistas en incorporar las Nuevas Tecnologías al ámbito educativo.

Nuestro principal objetivo es conseguir una formación didáctico-pedagógica innovadora y de calidad. Por ello, ponemos al alcance de nuestro alumnado una serie de herramientas y recursos que les permitirán potenciar su aprendizaje a lo largo del curso.

Además, a lo largo del curso, nuestro alumnado cuenta con un equipo de tutores expertos en las distintas especialidades ofertadas, con una amplia experiencia en el mundo de la enseñanza que resolverán todas tus dudas y consultas y con un equipo de soporte técnico que le ayudarán con cualquier problema de la plataforma.



Bolsa de empleo y Prácticas

El alumnado tendrá posibilidad de incluir su currículum en nuestra Bolsa de Empleo y Prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por empresas y organismos públicos colaboradores en territorio nacional y abrir su abanico de posibilidades en el mundo laboral.

Plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido:

- **Master a distancia y online:** El plazo de finalización será de 12 meses a contar desde la fecha de recepción de las materiales del curso.
- **Curso a distancia y online:** El plazo de finalización será de 6 meses a contar desde la fecha de recepción de los materiales del curso.

En ambos casos, si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses.

Red Social Educativa

La Red Social Educativa es un lugar de encuentro para docentes y opositores donde poder compartir conocimiento. Aquí encontrarás todas las novedades del mundo de la educación que puedan ser de tu interés, así como noticias relacionadas con oposiciones. Es un espacio abierto donde podrás escribir y participar en todas las noticias y foros.

Te invitamos a registrarte y a comenzar a participar en esta red de profesionales de la educación.

Visítanos en: www.redsocial.rededuca.net



Campus Virtual

Es el aula virtual donde encontrarás todos los contenidos de los cursos, cuidadosamente revisados y actualizados por nuestro equipo de profesores y especialistas.

El campus virtual se convierte en el principal escenario de aprendizaje y es aquí donde el alumnado podrá acceder a los contenidos del curso con tan sólo un clic.

Este nuevo sistema de aprendizaje online puede facilitar el trabajo del alumnado y del equipo docente en varios sentidos:

La presentación online de la acción formativa hace posible incluir contenidos en muy diversos formatos: texto, imagen, vídeo, audio, etc.

Asimismo, el alumnado puede descargarse en pdf el temario de su curso conforme vaya avanzando en los contenidos para que pueda tenerlos guardados.

Además, el campus virtual permite establecer contacto directo con el tutor o tutora a través del sistema de comunicación por correo electrónico que también permitirá intercambiar archivos entre las partes.

El entorno virtual simplifica y agiliza la evaluación y seguimiento del alumnado, tanto para el propio alumno o alumna como para el equipo docente. Por un lado, el alumnado podrá observar su avance a lo largo del itinerario formativo y recibirá retroalimentación inmediata sobre sus resultados en las pruebas de evaluación. En segundo lugar, el equipo docente verá simplificado su trabajo, puesto que todos los datos acerca de la actividad del alumnado en la plataforma, así como los resultados de las pruebas quedan registrados de manera automática, evitando así la labor de corrección manual y permitiendo al profesor o profesora tener una visión del progreso de sus alumnos/as con tan sólo un clic.

Puede acceder como invitado a nuestro Campus Virtual a través del siguiente enlace:

<https://campusrededuca.euroinnova.edu.es>

Programa formativo

PARTE 1. DINÁMICAS DE GRUPO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRUPO: ELEMENTOS, CARACTERÍSTICAS Y ROLES

- - El grupo
- - Clasificación de los grupos
- - Estructura del grupo
- - Funciones de los grupos
- - Etapas de formación de los grupos
- - Los roles en los grupos
- - La cohesión en el grupo
- - Principios de funcionamiento del grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL LIDERAZGO EFICAZ DENTRO DEL GRUPO

- - Conceptualización
- - Estilos de liderazgo
- - El líder
- - Papel del líder dentro del grupo
- - Estrategias y posibilidades para liderar de forma eficaz

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA COMUNICACIÓN

- - La comunicación y sus elementos
- - La comunicación verbal
- - La comunicación no verbal
- - La escucha activa

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

- - ¿Qué es el conflicto?
- - La resolución de conflictos
- - La negociación
- - La creatividad en la toma de decisiones ante un conflicto

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS HABILIDADES SOCIALES Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- - ¿Qué son las habilidades sociales?

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - La asertividad
- - La Inteligencia emocional
- - Autoconcepto y autoestima
- - La empatía

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS Y DINÁMICAS DE GRUPO

- - ¿Qué es la dinámica de grupos?
- - ¿Qué son las técnicas grupales?
- - Clasificación de las técnicas grupales
- - Fundamentos de selección y aplicación de las técnicas grupales

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PAPEL DEL ANIMADOR/DINAMIZADOR

- - El animador sociocultural
- - La profesión de Animador
- - Perfiles de la profesión de animador

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DINÁMICAS DE GRUPO

- - Dinámicas de presentación
- - Dinámicas de conocimiento
- - Dinámicas de confianza
- - Dinámicas de Animación
- - Dinámicas de cooperación y consenso
- - Dinámicas de autoestima

ANEXO 1. PLANIFICACIÓN DE LA DINÁMICA

- - ¿Cómo se planifica una dinámica?
- - Formalización de la dinámica: la ficha
- - La creación de dinámicas de grupo
- - La evaluación de la dinámica

ANEXO 2. DINÁMICAS DE GRUPO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

PARTE 2. MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA

- - La naturaleza del sonido: la sensación sonora
- - Oír y escuchar

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Tipos de oído
- - La memoria auditiva
- - Parámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO

- - Introducción
- - Sistema auditivo periférico
- - Sistema auditivo central

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA

- - Introducción
- - Historia de la musicoterapia
- - La Musicoterapia hoy en día
- - Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA

- - Principios de la Musicoterapia
- - Técnicas de Musicoterapia
- - La función auditiva en Musicoterapia
- - Beneficios generales de la Musicoterapia
- - Áreas de tratamiento
- - A quién va dirigida la Musicoterapia
- - Estrategias en Musicoterapia
- - La relajación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA

- - Ética y deontología
- - Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
- - La excelencia en la profesión
- - Código deontológico del musicoterapeuta

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA

- - Perfil del musicoterapeuta
- - El historial clínico-musical
- - Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - El trazado de objetivos
- - Sobre las técnicas de trabajo
- - Evaluación y seguimiento
- - ¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA

- - Introducción
- - Clasificación de los instrumentos
- - Instrumentos en Musicoterapia
- - Simbología de los instrumentos
- - Actividades instrumentales de grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD

- - Introducción
- - Música y salud a lo largo de la historia
- - Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA

- - Fundamento científico de la Musicoterapia
- - Aplicaciones clínicas
- - Otras aplicaciones
- - Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
- - Resultados de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS

- - Musicoterapia y trastornos del lenguaje
- - Musicoterapia y discapacidades físicas
- - Musicoterapia y parálisis cerebral
- - Musicoterapia y discapacidad sensorial
- - Musicoterapia y autismo
- - Musicoterapia y geriatría

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

- - Introducción
- - Objetivos de la música en Educación Especial

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Métodos
- - La sesión de Musicoterapia
- - El profesor de Educación Especial y la música
- - Condiciones del aula
- - Resultados de la música en Educación Especial

UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA

- - Introducción
- - Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
- - Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
- - Inteligencia emocional y conducta musical

UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE

- - Introducción
- - Objeto de estudio
- - Concepto de arte
- - Arte-terapia

UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA

- - Introducción
- - Breve historia de la danza-terapia
- - Fundamentos de la danza-terapia
- - Los métodos de la danza-terapia
- - Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

PARTE 3. RISOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA RISOTERAPIA

- - Introducción
- - Concepto de risoterapia
- - Finalidad de la risoterapia
- - Beneficios de la risoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA DE LA RISOTERAPIA

- - Introducción

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Consideraciones etimológicas de la risa
- - Primeros vestigios de la risoterapia
- - Risa y cultura
- - Risoterapia en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FISIOLÓGÍA DE LA RISA

- - Introducción
- - Fisiología
- - Las endorfinas
- - Bases Psico-Fisiológicas de la risa

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA RISA Y EL SER HUMANO

- - Introducción
- - Concepto de risa
- - Efectos de la risa
- - Tipos de risa
- - Beneficios de la risa

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS EMOCIONES

- - La emoción
- - Funciones de las emociones
- - Emociones básicas
- - Teorías sobre la emoción
- - El cerebro, asiento de las emociones
- - El sistema límbico
- - Relación entre emoción y salud

UNIDAD DIDÁCTICA 6. RISOTERAPIA Y ESTRÉS

- - Introducción
- - Concepto de estrés
- - Desencadenantes y causas del estrés
- - Tipos de estrés
- - Síntomas del estrés
- - Consecuencias del estrés

UNIDAD DIDÁCTICA 7. AUTOESTIMA Y AUTOCONCEPTO

- - Introducción
- - ¿Qué es la autoestima?
- - Desarrollo de la autoestima
- - Importancia de la autoestima positiva
- - Indicadores de autoestima
- - ¿Qué es el autoconcepto?
- - Evaluación del autoconcepto
- - Programas de intervención
- - Distorsiones cognitivas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL HUMOR EN RISOTERAPIA

- - Introducción
- - Definición de humor
- - Principales teorías sobre el humor
- - Dimensiones del humor
- - El sentido del humor
- - Indicadores para el buen uso del humor

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA SESIÓN DE RISOTERAPIA

- - Introducción
- - La sesión de risoterapia
- - Duración de la sesión
- - Fases de la sesión de risoterapia
- - Objetivos de una sesión de risoterapia
- - Taller de risoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 10. TÉCNICAS DE AUTOCONTROL EMOCIONAL

- - Introducción
- - Imaginación/Visualización
- - Entrenamiento asertivo
- - Técnica de control de la respiración
- - La relajación

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ESQUEMA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN RISOTERAPIA

- - Introducción
- - El esquema corporal
- - La expresión corporal
- - Manifestaciones expresivas

UNIDAD DIDÁCTICA 12. JUEGOS DE RISOTERAPIA

- - Introducción
- - Dinámica de grupos
- - El juego en risoterapia

PARTE 4. ESCRITURA CREATIVA

MÓDULO 1. INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ESCRITOR. LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCRITURA

- - La escritura
 - - - La comunicación escrita
 - - - Procesos básicos para la producción de la escritura
- - El texto escrito
 - - - Principales características del texto escrito
 - - - Las propiedades de los textos
 - - - Secuencias textuales básicas
 - - - ¿Cuándo son eficaces los textos?
- - La decisión de empezar a escribir
- - Las herramientas del escritor
- - La naturalidad en el estilo de escribir

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA NARRATIVA. INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

- - ¿Qué es la narración?
- - - Características de la narración
- - - Estructura de la narración
- - - ¿Cómo empezar una narración?
- - - Las formas verbales más utilizadas en la narración
- - La importancia de las palabras en la narración

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - - Los signos lingüísticos (la palabra escrita o hablada)
- - - Componentes de los signos lingüísticos
- - El género narrativo
- - - Principales géneros narrativos
- - - Elementos que componen el texto narrativo
- - El narrador
- - - Tareas del narrador
- - - Tipos de narradores
- - Los estilos narrativos
- - La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREATIVIDAD

- - Pensamiento creativo
- - Fases de la creatividad
- - Búsqueda de nuevas ideas
- - Técnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CREATIVIDAD LITERARIA

- - Escritura y creatividad
- - B. La escritura creativa
- - El plagio creativo
- - Los escritores creativos
- - - Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos
- - - Inteligencia y creatividad
- - El bloqueo creativo
- - ¿Cómo estimular la creatividad?
- - - Técnicas para la estimulación de la creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN CREATIVA

- - Componentes de la narración creativa
- - - La idea inicial
- - - La relación entre las ideas
- - - Desarrollo de una idea
- - Los personajes de la narración

- - La construcción de la historia
- - El diálogo

MÓDULO 2. NOCIONES BÁSICAS SOBRE REDACCIÓN ESTILO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. REGLAS GENERALES DE ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓN

- - La ortografía de las letras
- - - Ortografía de las letras b y v
- - - Ortografía de la letra h
- - - Ortografía de las letras g y j
- - - Ortografía de las letras c, z, cc, k, qu, d
- - - Ortografía de las letras n, m y otros grupos consonánticos
- - - Ortografía de la letra y y el dígrafo ll
- - - Ortografía de la letra x
- - - Ortografía de las letras r y rr
- - La acentuación
- - - El acento y la tilde
- - - Reglas generales de acentuación
- - - Acentuación de interrogativos y exclamativos
- - - Acentuación de diptongos e hiatos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LAS ORACIONES Y SU COMPOSICIÓN

- - Las oraciones que componen el texto de la narración
- - - La oración simple
- - - La oración compuesta
- - Las palabras que componen las oraciones según su función dentro de ellas
- - - El sustantivo
- - - Los pronombres
- - - Los determinantes
- - - El verbo
- - - El adverbio
- - - La preposición
- - - La conjunción

- - - La interjección

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- - Introducción
- - El punto
- - La coma
- - El punto y coma
- - Los dos Puntos
- - Los puntos suspensivos
- - Los paréntesis
- - Los corchetes
- - El guion y la raya
- - Las comillas
- - Signos de interrogación y exclamación

MÓDULO 3. REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA ESCRITURA

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS SEGÚN LA TEMÁTICA Y EL SOPORTE

- - Corrección de textos en función de la temática
 - - - No ficción: Informativo, Científico/Técnico y Publicitario/Promocional
 - - - Ficción: Novela/Poesía y Cómic
- - Corrección de textos en función del soporte
 - - - Papel: Libro, Revista, Diario y Cómic
 - - - Digital

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS

- - La corrección de estilo
 - - - Corrección de estilo de los originales
 - - - Continuidad de estilo en los contenidos
- - Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos
 - - - Rangos de jerarquización
 - - - Equilibrio entre los elementos
 - - - Títulos y subtítulos
 - - - Entradillas

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - - Distribución y adecuación del texto
- - - Criterios gráficos de organización
- - - Adecuación de las obras
- - - Coherencia y aspecto formal de los contenidos

PARTE 5. MONITOR DE YOGA

MÓDULO 1. TEORÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CONCIENCIA CORPORAL

- - Definición de Yoga
- - Orígenes e historia del Yoga
- - Evolución
- - Tipos de Yoga
- - Introducción a los caminos del yoga
- - Yoga y salud

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FISIOLOGÍA ENERGÉTICA: KOSHAS, CHAKRAS, NADIS

- - Las cinco envolturas
- - Los chakras
- - Los nadis

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA RESPIRACIÓN

- - Pranayama (técnicas respiratorias)
- - Naturaleza de la respiración
- - Respiración oceánica (Ujjai Pranayama)
- - Respiración en tres partes o respiración completa
- - Respiración de fuego (Kapalabhati)
- - Respiración de fuelle (Bhastrika)
- - Respiración Alterna (Anuloma Viloma o Nadi Sodhana)
- - Suspensión de la respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA RELAJACIÓN

- - Introducción
- - Entrenamiento
- - Prácticas de relajación

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Proximidad entre meditación y relajación
- - La imaginación en relajación
- - Relajación y conciencia
- - La relajación práctica
- - Relajación en posición sentada y vertical
- - Ejercicios de estiramiento y giros en posición sentada
- - Ejercicios de pie

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA VISUALIZACIÓN CREATIVA

- - Introducción
- - Entrenamiento y práctica
- - El Yoga Nidra

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MEDITACIÓN

- - Introducción
- - La historia de la meditación
- - Técnicas para meditar
- - Tipos de meditación
- - Beneficios de la meditación
- - Posturas para sentarse

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL KRIYA YOGA Y EL GESTO

- - Introducción
- - Las técnicas más importantes del Kriya Yoga
- - Los mudras
- - Significado de los Mudras
- - Los ocho gestos de la pureza
- - Bhandas o cerraduras básicas del cuerpo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA HUMANA. BIOMECÁNICA DEL MOVIMIENTO

- - Sistema Músculo Esquelético
- - Introducción a la biomecánica del movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 9. GESTIÓN DE ESPACIOS Y RECURSOS MATERIALES EN ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN EN YOGA

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Introducción
- - Gestión de espacios y tiempo en las actividades de yoga
- - Beneficios del yoga para el cuerpo
- - Materiales necesarios para la práctica del Yoga
- - Centros de yoga

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROGRAMACIÓN Y METODOLOGÍA EN LAS SESIONES DE

- - Introducción
- - La estructura de la sesión de yoga
- - La figura del monitor en una clase de yoga
- - Adaptación de las sesiones a las necesidades y tipología de los practicantes

UNIDAD DIDÁCTICA 11. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS DE PIE

- - Introducción
- - Tadasana
- - Vrksasana
- - Utthita Trikonasana
- - Utthita Parsvakonasana
- - Virabhadrasana I
- - Virabhadrasana II
- - Virabhadrasana III
- - Ardha Chandrasana
- - Parivrtta Trikonasana
- - Parivrtta Parsvakonasana
- - Parsvottanasana
- - Prasarita Padottanasana I
- - Prasarita Padottanasana I
- - Padangusthasana
- - Padahasthasana
- - Uttanasana
- - Adho Muka Svanasana

UNIDAD DIDÁCTICA 12. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS SENTADAS

- - Introducción

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Dandasana
- - Virasana
- - Supta Virasana
- - Badha Konasana
- - Supta Baddha Konasana (con soportes)

UNIDAD DIDÁCTICA 13. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS DE EXTENSIÓN

- - Introducción
- - Salabhasana
- - Makarasana
- - Bhujangasana I
- - Urdhva Mukha Svanasana
- - Ustrasana
- - Dhanurasana
- - Urdhva Dhanurasana
- - Setu Bandha Sarvangasana
- - Eka Pada Setu Bandha Sarvangasana

UNIDAD DIDÁCTICA 14. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS DE FLEXIÓN

- - Introducción
- - Janu Sirsasana
- - Trianga Mukhaikapada Paschimottanasana
- - Paschimottanasana

UNIDAD DIDÁCTICA 15. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS INVERTIDAS

- - Introducción
- - Salamba Sirsasana
- - Salamba Sirsasana II
- - Salamba Sirsasana III
- - Salamba Sarvangasana
- - Salamba Sarvangasana II
- - Niralamba Sarvangasana I
- - Niralamba Sarvangasana II
- - Eka Pada Sarvangasana

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Parsvaika Pada Sarvangasana
- - Halasana
- - Parsva Halasana
- - Karnapidasana
- - Supta Konasana
- - Setu Bandha Sarvangasana
- - Pincha Mayurasana

UNIDAD DIDÁCTICA 16. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS DE TORSIÓN

- - Introducción
- - Ardha Matsyendrasana
- - Vakrasana
- - Bharadvajasana

UNIDAD DIDÁCTICA 17. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS DE EQUILIBRIO

- - Introducción
- - Asanas de equilibrio sobre los pies
- - Asanas de equilibrio sobre las manos

UNIDAD DIDÁCTICA 18. APLICACIÓN DE TÉCNICAS ASANAS RECONSTITUYENTES

- - Introducción
- - Savasana
- - Balasana
- - Advasana
- - Apanasana

MÓDULO 2. VIDEOS PRÁCTICOS. INICIACIÓN AL YOGA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INICIACIÓN AL YOGA.

- - Iniciación al Yoga
- - Consejos importantes
- - La Respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CALENTAMIENTO. MOVILIDAD GENERAL

UNIDAD DIDÁCTICA 3. POSTURAS (ASANAS)

- - Respiración Completa

Master en Terapias Artísticas y Creativas + Titulación Universitaria

- - Masaje Abdominal
- - Double Leg Stretch

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE ACCESORIOS

- - Postura de Media Pinza - Pinza Completa
- - Postura Cara de Vaca
- - Preparación a la Postura de Media Torsión Espinal
- - Postura de Media Torsión Espinal

UNIDAD DIDÁCTICA 5. POSTURAS DE PIE

- - Postura del Árbol
- - Postura de la Montaña

UNIDAD DIDÁCTICA 6. POSTURAS SOBRE LA COLCHONETA

UNIDAD DIDÁCTICA 7. RELAJACIÓN Y RECUPERACIÓN