



UNIVERSIDAD
NEBRIJA



PROGRAMA FORMATIVO



Formación
Permanente del
Profesorado .es

Master en Musicología + Titulación Universitaria

Más información en: www.formacionpermanentedelprofesorado.es
(+34) 958 050 202



Master en Musicología + Titulación Universitaria

Duración: 1.500 horas

Precio: 1.695 € *

Modalidad: Online

* Materiales didácticos, titulación y gastos de envío incluidos.



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Centro de Formación Euroinnova Business School en colaboración con Universidad Antonio de Nebrija

SUMA HASTA 2 PUNTOS Y MEJORA TU NOTA FINAL EN EL BAREMO

Cursos que puntúan como méritos en el Baremo de las Oposiciones para el Cuerpo de Maestros, Profesores de Secundaria, FP y EOI



1 Curso de
110 horas



0,5 puntos
para el baremo



2 Puntos en
el baremo



0,60 puntos en
la nota final

Consulta la Convocatoria de tu Comunidad Autónoma

* Únicamente puntúan en las oposiciones docentes las titulaciones universitarias

Puntúa con tu curso como méritos en el Baremo de las Oposiciones para el Cuerpo de Maestros, Profesores de Secundaria, FP y EOI. Realizándolo podrás sumar hasta 2 puntos sobre el total de 10 en la fase de Concurso. La nota final depende, de un 60% de la nota obtenida en el examen y un 40% de la fase concurso. Con la realización de este curso puedes llegar a añadir 0,60 puntos a la nota global del concurso-oposición.

Descripción

La musicología es una disciplina de la música centrada en el estudio científico o académico de todos los aspectos relacionados con la música, desde sus bases físicas hasta su historia o su relación con el ser humano y la sociedad. Al tratar aspectos y ámbitos tan diferentes, la musicología se centra en diferentes áreas de trabajo y estudio, cada una de ellas con un objeto de investigación. A través de este master musicología se ofrece al alumnado formación complementaria y de reciclaje con la que especializarse en esta rama de estudio.

A quién va dirigido

El master musicología se dirige a profesionales del ámbito musical en sus diferentes vertientes (didáctica, investigación, interpretación, etc.) que quieran ampliar o actualizar sus conocimientos en esta materia, así como a todas aquellas personas que por cuestiones profesionales o personales, tenga interés en formarse en musicología.

Salidas laborales

Enseñanza musical, composición, interpretación musical, organización de espectáculos musicales, investigación musical, historia, educación, musicología, etc.

Objetivos

- Aprender las diferentes escalas, modos, tonalidad, formación de acordes, intervalos, cifrados, etc.
- Conocer como elaborar un motivo musical y como tratarlo.
- Estudiar las distintas formas musicales básica para posteriormente llevarlas a una práctica compositiva.
- Realizar diferentes composiciones musicales utilizando los conocimientos adquiridos.
- Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la educación y didáctica musical.
- Conocer las principales metodologías musicales.
- Entender el mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores.
- Desarrollar la capacidad auditiva y sonora.
- Aprender a valorar las manifestaciones musicales tradicionales.
- Profundizar en los aspectos fundamentales de la educación musical.
- Analizar el papel que juega la educación musical en el Sistema Educativo actual.
- Interpretar el significado de la música como herramienta de integración cultural.
- Conocer la cultura musical procedente de las principales civilizaciones de la Historia.
- Identificar los rasgos característicos de la música de los países con más emigración hacia España.
- Relacionar los orígenes de la música española con otras músicas muy lejanas geográficamente.
- Conocer el papel de la música como transmisora de la cultura a través de las generaciones.
- Identificar los instrumentos más característicos de cada sociedad.
- Revisar los géneros y piezas musicales típicos de cada país.
- Analizar la gestión de los distintos ámbitos musicales y de artes escénicas.
- Profundizar en el diseño y realización de proyectos culturales.
- Conocer los proyectos más comunes para cada uno de los ámbitos.

Para que te prepara

Gracias al master musicología podrás adquirir los conocimientos y habilidades profesionales adecuadas para llevar a cabo de forma profesional el estudio de la música, desde la perspectiva de la historia, su relación con la sociedad, la didáctica de la música o sus bases físicas.

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master en Musicología con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en Didáctica de la Música para Maestros y Profesores con 5 Créditos Universitarios ECTS . Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

Esta titulación la expide la prestigiosa Universidad Antonio de Nebrija, con ella se obtendrán 5 créditos ECTS(European Credit Transfer System).



Forma de pago

Tarjeta de Crédito / PayPal

Eligiendo esta opción de pago, podrá abonar el importe correspondiente, cómodamente en este mismo instante, a través de nuestra pasarela de pago segura concertada con Paypal

Transferencia Bancaria

Eligiendo esta opción de pago, deberá abonar el importe correspondiente mediante una transferencia bancaria.

No será aceptado el ingreso de cheques o similares en ninguna de nuestras cuentas bancarias.

Contrareembolso

Podrá pagar sus compras directamente al transportista cuando reciba el pedido en su casa. Eligiendo esta opción de pago, recibirá mediante mensajería postal, en la dirección facilitada en el formulario, el material del curso, abonando el importe correspondiente a la recepción.

Metodología

Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios. Además recibirá los materiales didácticos que incluye el curso para poder consultarlos en cualquier momento y conservarlos una vez finalizado el mismo. La metodología a seguir es ir avanzando a lo largo del itinerario de aprendizaje online, que cuenta con una serie de temas y ejercicios. Para su evaluación, el alumno/a deberá completar todos los ejercicios propuestos en el curso. La titulación será remitida al alumno/a por correo una vez se haya comprobado que ha completado el itinerario de aprendizaje satisfactoriamente.

Materiales didácticos

- Manual teórico 'Educación Musical e Interculturalidad'
- Manual teórico 'Didáctica de la Música para Maestros y Profesores'
- Manual teórico 'Gestión de la Música y de las Artes Escénicas'
- Manual teórico 'Composición Musical'
- Manual teórico 'Historia de la Música'

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- Manual teórico 'Musicología'
- Manual teórico 'Discología y Crítica Musical'

Profesorado y servicio de tutorías

"RedEduca" está formado por un equipo multidisciplinar de profesionales especialistas en incorporar las Nuevas Tecnologías al ámbito educativo.

Nuestro principal objetivo es conseguir una formación didáctico-pedagógica innovadora y de calidad. Por ello, ponemos al alcance de nuestro alumnado una serie de herramientas y recursos que les permitirán potenciar su aprendizaje a lo largo del curso.

Además, a lo largo del curso, nuestro alumnado cuenta con un equipo de tutores expertos en las distintas especialidades ofertadas, con una amplia experiencia en el mundo de la enseñanza que resolverán todas tus dudas y consultas y con un equipo de soporte técnico que le ayudarán con cualquier problema de la plataforma.



Bolsa de empleo y Prácticas

El alumnado tendrá posibilidad de incluir su currículum en nuestra Bolsa de Empleo y Prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por empresas y organismos públicos colaboradores en territorio nacional y abrir su abanico de posibilidades en el mundo laboral.

Plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido:

- **Master a distancia y online:** El plazo de finalización será de 12 meses a contar desde la fecha de recepción de las materiales del curso.

- **Curso a distancia y online:** El plazo de finalización será de 6 meses a contar desde la fecha de recepción de los materiales del curso.

En ambos casos, si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses.

Red Social Educativa

La Red Social Educativa es un lugar de encuentro para docentes y opositores donde poder compartir conocimiento. Aquí encontrarás todas las novedades del mundo de la educación que puedan ser de tu interés, así como noticias relacionadas con oposiciones. Es un espacio abierto donde podrás escribir y participar en todas las noticias y foros.

Te invitamos a registrarte y a comenzar a participar en esta red de profesionales de la educación.

Visítanos en: www.redsocial.rededuca.net



Campus Virtual

Es el aula virtual donde encontrarás todos los contenidos de los cursos, cuidadosamente revisados y actualizados por nuestro equipo de profesores y especialistas.

El campus virtual se convierte en el principal escenario de aprendizaje y es aquí donde el alumnado podrá acceder a los contenidos del curso con tan sólo un clic.

Este nuevo sistema de aprendizaje online puede facilitar el trabajo del alumnado y del equipo docente en varios sentidos:

La presentación online de la acción formativa hace posible incluir contenidos en muy diversos formatos: texto, imagen, vídeo, audio, etc.

Asimismo, el alumnado puede descargarse en pdf el temario de su curso conforme vaya avanzando en los contenidos para que pueda tenerlos guardados.

Además, el campus virtual permite establecer contacto directo con el tutor o tutora a través del sistema de comunicación por correo electrónico que también permitirá intercambiar archivos entre las partes.

El entorno virtual simplifica y agiliza la evaluación y seguimiento del alumnado, tanto para el propio alumno o alumna como para el equipo docente. Por un lado, el alumnado podrá observar su avance a lo largo del itinerario formativo y recibirá retroalimentación inmediata sobre sus resultados en las pruebas de evaluación. En segundo lugar, el equipo docente verá simplificado su trabajo, puesto que todos los datos acerca de la actividad del alumnado en la plataforma, así como los resultados de las pruebas quedan registrados de manera automática, evitando así la labor de corrección manual y permitiendo al profesor o profesora tener una visión del progreso de sus alumnos/as con tan sólo un clic.

Puede acceder como invitado a nuestro Campus Virtual a través del siguiente enlace:

<https://campusrededuca.euroinova.edu.es>

Programa formativo

PARTE 1. HISTORIA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

- - Concepto de Historia de la Música.
- - Géneros, estilos y notación.
- - - Géneros musicales.
- - - Estilos musicales.
- - - La notación musical.
- - Periodización de la historia de la música.
- - - Periodos de la historia general.
- - - Periodos de la historia cultural.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

- - Primeras civilizaciones.
- - - Mesopotamia.
- - - Egipto.
- - - China.
- - Música en la Antigua Grecia.
- - - Periodo arcaico (s. VIII al V a. C.).
- - - Periodo clásico (s. V al IV a. C.).
- - - Periodo helenístico (s. IV al s. II a. C.).
- - - Periodo grecorromano (s. II a. C. al IV d. C.).
- - Antigua Roma.
- - - República (510 a. C. - 31 a. C.).
- - - Imperio (30 a. C. - s. V d. C.).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

- - Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media.
- - La Edad Media.
- - Canto gregoriano.
- - Trovadores y juglares.
- - - Características musicales.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Canto litúrgico hispánico.
- - - El canto al apóstol Santiago.
- - Música árabe en la Edad Media.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA

- - Renacimiento.
- - - El Renacimiento español.
- - - Características de la música en el Renacimiento.
- - Barroco.
- - - Características de la música en el Barroco.
- - - Música instrumental.
- - - Origen de la ópera.
- - - Escuelas europeas y sus compositores.
- - Clasicismo.
- - - Características de la música.
- - - Música sinfónica.
- - - Ópera.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

- - Romanticismo.
- - - Música en el Romanticismo.
- - - Ópera romántica.
- - - Principales compositores románticos.
- - Impresionismo.
- - - Características musicales.
- - - Compositores.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

- - Música académica.
- - - Dodecafonismo.
- - - Neoclasicismo.
- - Vanguardias.
- - - Expresionismo.
- - - Futurismo.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - - Primitivismo.
- - - Dadaísmo.
- - Nuevos estilos musicales.
- - - Jazz.
- - - Blues.
- - - Rock and Roll.
- - - Punk.
- - - Pop.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

- - Introducción al XXI.
- - Música clásica.
- - Música popular.
- - - Música electrónica.
- - - Hip Hop.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

- - Introducción.
- - Música Hindú.
- - - Música clásica tradicional hindú.
- - - La importancia del tono y el ritmo en la música hindú.
- - - Instrumentos característicos de la música hindú.
- - - Música Tibetana.
- - Música China.
- - - Origen de la música China.
- - - Evolución de la música en China.
- - - La música tradicional en China.
- - - Los instrumentos chinos.
- - - La ópera china.
- - Música en Japón.
- - - Origen de la música japonesa.
- - - Características musicales.
- - - Instrumentos más representativos de la música japonesa.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - - Música clásica occidental en Japón.
- - - La música japonesa en la actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

- - - Introducción.
- - - La música en el mundo actual.
- - - La música como expresión cultural de los pueblos.
- - - La música como lenguaje.
- - - La música como medio de expresión y comunicación.
- - - Sociología de la música.
- - - - La función social de la música.
- - - - Música y consumo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCATIVOS

- - - Importancia del ámbito social.
- - - - Ambientes de musicoterapia.
- - - El papel de la música en la educación.
- - - - Influencia de la música en el desarrollo de los niños.
- - - Uso de la música en el contexto educativo.

PARTE 2. MUSICOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CIENCIAS DE LA MÚSICA

- - - Introducción a la Musicología
- - - - Concepto de Musicología
- - - - Breve recorrido histórico de la Musicología
- - - - Musicólogos, musicólogas y compositores, compositoras
- - - - Enfoques y disciplinas de la Musicología
- - - Elementos de la expresión musical
- - - - El sonido, el silencio, el ritmo y la melodía
- - - - Composiciones musicales
- - - Percepción de la música
- - - - Comprensión auditiva
- - - Fundamentos de la obra musical
- - - - Organización del discurso musical

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - - Sistemas de ordenación sonora

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TEORÍA MUSICAL Y LA FILOSOFÍA

- - Fundamentos de la filosofía
- - - Modernidad
- - - Barroco
- - - Romanticismo
- - - Fenomenología
- - Los géneros
- - Teoría del “ethos”
- - Concepto griego de “harmonía”
- - Canto romano o gregoriano
- - - Guido d’Arezzo y el sistema hexacordal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ETNOMUSICOLOGÍA

- - Antecedentes
- - - Prehistoria de la Etnomusicología
- - - Precedentes de la disciplina durante la Ilustración (S. XVIII)
- - - Precursores en el S. XIX: nacionalismo, folklore y etnología
- - Emergencia de la disciplina: la Musicología comparada
- - - Nacimiento de la Etnomusicología (finales del S. XIX)
- - - El cent
- - Escuela de Berlín
- - - Características de la escuela de Berlín
- - - Evolucionismo y difusionismo
- - Escuela norteamericana
- - - Encuentro entre metodologías: Musicología comparada y particularismo histórico
- - Europa oriental y occidental
- - - Europa Oriental
- - - Europa Occidental: el caso español
- - - Características de la investigación etnomusicológica en España (primera mitad del S. XX)
- - Consolidación de la disciplina

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Alan Merriam y la antropología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACÚSTICA MUSICAL

- - Las ondas
- - La audición
- - - El oído humano: anatomía y fundamento
- - La percepción del sonido
- - Sonido y ruido
- - - La contaminación acústica
- - - Legislación
- - La voz
- - - Patologías de la voz
- - Clasificación de la voz
- - Sistemas de afinación
- - - Sistema de afinación pitagórica
- - - Sistema de afinación justa de Zarlino
- - - Sistemas de temperamento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÚSICA, CRÍTICA Y COMUNICACIÓN

- - La crítica musical
- - - Subjetividad y objetividad
- - - El lenguaje crítico
- - - El objeto de la crítica
- - La crítica musical en Alemania
- - - El siglo XVIII: Hamburgo y Berlín
- - - El S. XIX, los orígenes de la tradición
- - La crítica musical en Francia, Inglaterra e Italia
- - - Francia y Bélgica
- - - Gran Bretaña
- - - Italia
- - La crítica musical desde 1945

UNIDAD DIDÁCTICA 6. BENEFICIOS DE LA MÚSICA

- - La música y los beneficios psicológicos

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - La música y los beneficios físicos
- - - Danzaterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA Y EL CINE

- - Evolución de la música en el cine
- - La música en el cine
- - La etapa muda y transición al cine sonoro
- - Cine clásico, años 30-50
- - Renovación musical, años 50-60
- - Bandas sonoras contemporáneas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

- - Estudios sobre la música y los medios audiovisuales
- - Sistemas de grabación analógicos y digitales
- - - Evolución histórica
- - - Procedimientos de registro
- - Publicidad, radio y televisión
- - - Tipos de música en la publicidad
- - - La música en radio y televisión
- - Aspectos legales de la música en los medios audiovisuales

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- - Evolución de los sistemas de grabación/producción
- - - Era mecánica
- - - Era eléctrica
- - - Era magnética
- - - Era digital
- - Repercusión social de los sistemas de grabación/reproducción analógicos
- - Medios de difusión

PARTE 3. DISCOLOGÍA Y CRÍTICA MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

- - Discología vs discografía.
- - El sonido grabado: soportes.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - - Grabación de sonido directo.
- - - Grabación de sonido en estudio.
- - La figura del productor de sonido.
- - Grandes compañías y sellos discográficos.
- - El mercado discográfico: situación actual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

- - La crítica musical y sus funciones.
- - - Requisitos para elaborar una crítica musical.
- - Límites de la crítica musical.
- - Función social de la crítica musical.
- - Importancia del análisis crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

- - La crítica musical como género literario.
- - Crítica musical poética y crítica musical estética.
- - El juicio de valor.
- - - Características del juicio de valor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

- - Perfil del crítico musical.
- - Metodología y deontología.
- - Herramientas del crítico musical.
- - - Tipo de lenguaje.
- - - Competencias sociolingüísticas.
- - - Memoria a largo plazo y contexto.
- - - Figuras literarias.
- - Naturalidad en la escritura.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

- - Rasgos generales de la crítica musical.
- - - Principales características de los textos escritos.
- - Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria.
- - Pautas en la redacción de una crítica.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - - Proceso de planificación.
- - - Proceso de textualización.
- - - Proceso de revisión.
- - - Estilo y estructura de una crítica musical.
- - - Estructura de la crítica.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

- - - Componentes de la crítica.
- - - Características del lenguaje.
- - - Elección de título e inicio de un artículo de crítica.
- - - Notas clave acerca del estilo crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

- - - Corrección del estilo.
- - - Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos.
- - - Rangos de jerarquización.
- - - Equilibrio entre los elementos.
- - - Títulos y subtítulos.
- - - Entradillas.
- - - Distribución y adecuación del texto.
- - - Criterios gráficos de organización.
- - - Adecuación de las obras.
- - - Coherencia y aspecto formal de los contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

- - - Concepto y desarrollo de divulgación musical.
- - - Sociedad Española de Divulgación Musical.
- - - La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
- - - Prensa.
- - - Radio.
- - - Televisión.
- - - Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical.
- - - Origen de las redes sociales.
- - - Servicios y tipos de redes sociales.

- - - Las redes sociales aplicadas a la divulgación.

PARTE 4. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

- - Historia de la composición musical
- - Diferentes estilos de composición
- - Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

- - Armonía y acordes
- - Melodía
- - Escala musical
- - Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

- - Conceptos básicos de la teoría musical
- - Elementos de la armonía musical
- - Conceptos básicos de los acordes
- - Tipos de Acordes
- - Construcción y nomenclatura de los Acordes
- - Ejemplo de construcción de acordes
- - Conceptos básicos de la modulación
- - Tipos de modulación
- - Ejemplos de cambios modulares
- - Conceptos básicos de fraseo
- - Tipos de fraseo
- - Ejemplos de fraseo
- - ¿Qué es la resolución?
- - Tipos de resolución
- - Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

- - ¿Qué es la melodía musical?
- - Las escalas melódicas

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Intervalos musicales
- - Uso de patrones y motivos melódicos
- - Desarrollo de melodías
- - Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

- - Introducción a las escalas musicales
- - Escalas mayores y menores
- - Escalas pentatónicas
- - Escalas hexatónicas
- - Escalas de 7 sonidos
- - Escalas de 8 sonidos
- - Escala cromática
- - Modos asociados a una escala
- - Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

- - Principios básicos del ritmo
- - El uso del ritmo en la composición musical
- - Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

- - Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
- - Técnicas de desarrollo melódico
- - La Introducción de la obra
- - El Desarrollo de la obra
- - Punto de Clímax
- - Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

- - Software para la composición musical
- - Pautas para la Notación Musical en Software
- - Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 5. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

- - Introducción.
- - El proceso de enseñanza-aprendizaje.
- - Qué enseñar: los objetivos educativos.
- - Principios metodológicos de la educación musical.
- - Planificación del proceso de enseñanza.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

- - Psicología musical.
- - Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

- - Orígenes de la voz humana.
- - La educación vocal.
- - El canto.
- - Criterios de selección de repertorio.
- - Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la canción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

- - Introducción.
- - Los instrumentos musicales.
- - La práctica instrumental.
- - Criterios de selección de instrumentos.
- - Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- - Introducción.
- - La discriminación auditiva.
- - La audición activa.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- - El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EDUCACIÓN MUSICAL

- - Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
- - La evaluación.
- - Recursos didácticos.
- - Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN

- - Diversidad social y cultural.
- - Percepción de las culturas.
- - Multiculturalidad e interculturalidad.
- - Educación intercultural.
- - Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
- - Coeducación.
- - Sexismo en los centros educativos.
- - Currículo oculto.
- - Trabajar la coeducación.
- - Mejorar la coeducación en centros educativos.
- - Coeducación en las áreas/materias.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE

- - Definición.
- - Tipos de dificultades de aprendizaje.
- - Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
- - La atención a la diversidad en los centros educativos.
- - Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
- - Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

Master en Musicología + Titulación Universitaria

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- - Introducción.
- - Atención a la diversidad.
- - Concepto de NEE.
- - NEE y normativa.
- - ¿Qué es educar en la diversidad?
- - Plan de atención a la diversidad.

PARTE 6. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO

- - La interculturalidad desde la normativa educativa
- - Interculturalidad y competencias clave
- - Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD

- - Cultura
- - Identidad cultural
- - La multiculturalidad como fenómeno social
- - ¿Qué es la multiculturalidad?

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA

- - Orígenes de la música
- - El Sonido
- - Cronología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

- - Introducción
- - La música en el mundo actual
- - La música como expresión cultural de los pueblos
- - La música como lenguaje
- - La música como medio de expresión y comunicación
- - Sociología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA

- - Introducción

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Características generales
- - Rasgos musicales
- - La danza en la cultura africana
- - Organología

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA

- - Introducción
- - Características generales
- - Rasgos musicales
- - Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO

- - Introducción
- - Fuentes para el estudio del flamenco
- - Concepto del arte flamenco
- - Historia del flamenco
- - Características musicales
- - El flamenco en la educación

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB

- - Introducción
- - La música a través de la historia magrebí
- - La música andalusí
- - Cómo suena la música árabe
- - Los instrumentos del Magreb
- - Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

- - Introducción
- - Música Hindú
- - La música China
- - La música en Japón

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA

- - Introducción

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Música Tradicional Mexicana
- - Música Popular de Ecuador
- - La Música Cubana
- - Música Popular Brasileña

PARTE 7. GESTION CULTURAL: GESTION DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

- - Aproximación a los conceptos
- - - La cultura humana
- - La sociedad de la información
- - - Modelo de la sociedad de la información
- - Los nuevos movimientos sociales
- - La hegemonía cultural
- - - Comunicación y poder

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

- - Concepto de Historia de la Música
- - - Periodización de la Historia de la música
- - - La música antes de la Edad Media
- - - La música en la Edad Media
- - - Renacimiento musical
- - - Barroco musical
- - - Romanticismo en Europa
- - - La ópera romántica
- - Géneros, estilos y anotación
- - - Género
- - - Estilos
- - - La notación musical

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

- - Conocimiento de la danza
- - Evolución de la danza a lo largo de la Historia
- - - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
- - - La danza en la Edad Media

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
- - - La danza en el Barroco (siglo XVII)
- - - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
- - - La danza moderna
- - - La danza española

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

- - Origen del teatro y periodo clásico
- - - Teatro griego
- - - Teatro romano
- - El teatro en la Edad Media y el Renacimiento
- - El teatro en la Modernidad
- - - Las vanguardias
- - Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
- - - Teatro épico: Bertolt Brecht

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

- - La actividad musical y sus productos
- - - Productos de la música
- - El estudio de grabación
- - - Ingeniero de grabación
- - - Claves para grabar en casa
- - Gestión de festivales
- - - Producción de festivales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

- - La distribución en España
- - - El producto escénico
- - - El caché y la entrada
- - CRC: circuitos, redes y catálogos
- - Estructura de los canales de distribución escénica
- - - Finalidad material de la distribución escénica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

Master en Musicología + Titulación Universitaria

- - Instalaciones para eventos temporales
- - - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
- - Carpas
- - Graderíos temporales desmontables
- - Escenario
- - - Escenario con estructura de acero
- - - Escenarios con estructura de madera

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

- - Descripción de la maquinaria escénica
- - - Ejemplos de equipos
- - Selección de equipos de elevación de artes escénicas
- - - Líneas de suspensión de cargas
- - - Telón cortafuegos
- - - Elevadores de foso
- - - Peine
- - - Maquinaria de niebla/humo
- - - Equipos de iluminación
- - - Montacargas fijos
- - - Sistemas de vuelo manual para artistas
- - - Telones cortafuegos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

- - Gestión de los equipos de artes escénicas
- - - Procedimientos de la gestión de la seguridad
- - - Pliego de condiciones
- - Evaluación de riesgos
- - - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

- - Síntesis legislativa
- - Resumen de normativa y aspectos de seguridad

Master en Musicología + Titulación Universitaria

